DEVASWOM BOARD COLLEGE

THALAYOLAPARAMBU

(Affiliated to Mahatma Gandhi University, Kottayam)

CRITERION III

Research Innovations and Extension

Submitted to

The National Assessment and Accreditation Council

(NAAC)

February 2024

Midayikunnu P.O.Thalayolaparambu, Kottayam, Kerala - 686605

3.3.2: NUMBER OF BOOKS AND CHAPTERS IN EDITED VOLUMES/BOOKS PUBLISHED AND PAPERS PUBLISHED IN NATIONAL/ INTERNATIONAL CONFERENCE PROCEEDINGS IN THE YEAR: 2018

SI No	TITLE OF THE BOOK/CHAPTERS PUBLISHED	TITLE OF THE PAPER
1	***Parinamathinte viraladayalangal***	***Drisyabodhanathinte samskarikapadanirmmithi K.G. Sankarapillayude kavithakalil***
2	***Malayalapadanathinte reethisasthram***	***Jeevacharithram***

പരിണാമത്തിന്റെ വിരലടയാളങ്ങൾ

ഡോ. തോമസ് സ്കറിയ
എഡിറ്റർ

പരിണാമത്തിന്റെ വിരലടയാളങ്ങൾ

എഡിറ്റർ
ഡോ. തോമസ് സ്കറിയ

Malayalam & English

PARINAMATHINTE VIRALADAYALANGAL

(Fingerprints of Evolution)

Articles

Dr. Thomas Scaria (editor)

© all rights reserved
including the right of reproductionin any form

First Edition: July 2018

Cover Design: Biju George

Printed at:
Seraphic Press
Bharananganam - 686 578
Ph: 04822 - 236487, 237474

Price Rs: 250/-

ISBN: 978-93-5300-314-2

ASCEND PUBLICATIONS
Kattuveettil Bldg. (Opp.Passport Seva Kendra)
S.H.Mount P.O., Kottayam - 686 006
Ph: 0481-2300206, 2300646
E-mail: ascendpublication14@gmail.com
Web: ascendpublications.com

ഉള്ളടക്കം

കുടിയേറ്റ സമൂഹത്തിന്റെ മാതൃഭാഷാപ്രശ്നങ്ങൾ ആഗോളപശ്ചാത്തലത്തിൽ
ഡോ. സന്തോഷ്. സി.ആർ 07

റഫീക് അഹമ്മദിന്റെ കവിതകൾ ലക്കാനിയൻ വായന
ഡോ. ദേവി കെ. 13

ദൃശ്യബോധനത്തിന്റെ സാംസ്കാരികപാഠനിർമ്മിതി കെ.ജി.ശങ്കരപ്പിള്ളയുടെ കവിതകളിൽ
രമ്യ ജി. 21

അനുഭവങ്ങളുടെ ആഖ്യാനവും രാഷ്ട്രീയവും ജീവചരിത്രങ്ങളിൽ
അനില തോമസ് 28

നിറങ്ങളുടെ ഭാഷ കളമെഴുത്തിൽ
മഞ്ജുഷ സി.ജി. 37

ആഖ്യാനവും ദർശനവും ഉഷാകുമാരിയുടെ ചിത്തിരപുരത്തെ ജാനകി എന്ന നോവലിനെ ആസ്പദമാക്കി ഒരു പഠനം
ബ്ലസി പി. ജയിംസ് 45

പ്രതികരണത്തിന്റെ ഭിന്നമുഖങ്ങൾ
കെസിയ മേരി ഫിലിപ്പ് 48

ആഖ്യാനം, അനുഭവം, ദർശനം കെ.ആർ. ടോണിയുടെ പാരഡിക്കവിതകളിൽ
ഡോ. നിത്യ പി. വിശ്വം 55

അനുഭവാഖ്യാനവും ദാർശനികചിന്തകളും; അഗ്നിസാക്ഷി അപഗ്രഥനം
രാഖി പി.ആർ. 76

പെണ്ണറിവിന്റെ പ്രായോഗിക തലങ്ങൾ : ആദ്യകാല സ്ത്രീമാസികകളെ മുൻനിർത്തിയുള്ള പഠനം
സംഗീത തിരുവൾ പി.പി. 83

ഉള്ളടക്കം

കുടിയേറ്റ സമൂഹത്തിന്റെ മാതൃഭാഷാപ്രശ്നങ്ങൾ ആഗോളപശ്ചാത്തലത്തിൽ
ഡോ. സന്തോഷ്. സി.ആർ 07

റഫീക് അഹമ്മദിന്റെ കവിതകൾ ലക്കാനിയൻ വായന
ഡോ. ദേവി കെ. 13

ദൃശ്യബോധനത്തിന്റെ സാംസ്കാരികപാഠനിർമ്മിതി കെ.ജി.ശങ്കരപ്പിള്ളയുടെ കവിതകളിൽ
രമ്യ ജി. 21

അനുഭവങ്ങളുടെ ആഖ്യാനവും രാഷ്ട്രീയവും ജീവചരിത്രങ്ങളിൽ
അനില തോമസ് 28

നിറങ്ങളുടെ ഭാഷ കളമെഴുത്തിൽ
മഞ്ജുഷ സി.ജി. 37

ആഖ്യാനവും ദർശനവും ഉഷാകുമാരിയുടെ ചിത്തിരപുരത്തെ ജാനകി എന്ന നോവലിനെ ആസ്പദമാക്കി ഒരു പഠനം
ബ്ലസി പി. ജയിംസ് 45

പ്രതികരണത്തിന്റെ ഭിന്നമുഖങ്ങൾ
കെസിയ മേരി ഫിലിപ്പ് 48

ആഖ്യാനം, അനുഭവം, ദർശനം കെ.ആർ. ടോണിയുടെ പാരഡിക്കവിതകളിൽ
ഡോ. നിത്യ പി. വിശ്വം 55

അനുഭവാഖ്യാനവും ദാർശനികചിന്തകളും; അഗ്നിസാക്ഷി അപഗ്രഥനം
രാഖി പി.ആർ. 76

പെണ്ണറിവിന്റെ പ്രായോഗിക തലങ്ങൾ : ആദ്യകാല സ്ത്രീമാസികകളെ മുൻനിർത്തിയുള്ള പഠനം
സംഗീത തിരുവൾ പി.പി. 83

ദൃശ്യബോധനത്തിന്റെ സാംസ്കാരികപാഠനിർമ്മിതി കെ.ജി.ശങ്കരപ്പിള്ളയുടെ കവിതകളിൽ

രമ്യ ജി.

അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ

ദേവസ്വംബോർഡ് കോളേജ്, തലയോലപ്പറമ്പ്

ഉത്തരാധുനിക ഭാവുകത്വത്തിന്റെ ആധാരം കാഴ്ചയാണ്. പരമ്പരാഗത സാഹിത്യഭാവുകത്വത്തെ നിർണയിക്കാൻ രുചി എന്ന രൂപകത്തിനു കഴിയുമ്പോൾ പുതിയ ഭാവുകത്വം കാഴ്ചയെ കേന്ദ്രീകരിച്ചുള്ളതാണ്. "ഇന്ദ്രീയാനുഭവം എന്ന നിലയ്ക്ക് രുചിയോളം തന്നെ പ്രധാനമാണ് കാഴ്ചയെങ്കിലും കാഴ്ചയെ അധികരിച്ചുകൊണ്ടുള്ള രസവിചാരം പരമ്പരാഗത സാഹിത്യചിന്തയിൽ നന്നേ കുറവാണ്."[1] എന്ന് പി.പി. രവീന്ദ്രൻ രുചിയുടെയും കാഴ്ചയുടെയും ഭാവുകത്വപരിസരത്തെ താരതമ്യം ചെയ്യുന്നു. ജീവശാസ്ത്രപരമായി കാഴ്ച വ്യക്തിപരമാണ്. എന്നാൽ സംഘഭാവനയ്ക്കും സമൂഹ മനസ്സിനും കാഴ്ചയിൽ ഏറെ പ്രാധാന്യം ഉണ്ട്. താൻ കാണുന്നത് തന്നെയാണ് മറ്റുള്ളവരും കാണുന്നത് എന്ന പൊതുബോധം ഏവർക്കും ഉണ്ട്.

ദൃശ്യത്തിനും, ദൃശ്യപരതയ്ക്കും, കാഴ്ചയ്ക്കും മറ്റെന്തിനെക്കാളും പ്രാധാന്യം കിട്ടുന്ന സമകാലിക കാലഘട്ടത്തിൽ കാഴ്ചയെ സംബന്ധിച്ച തിരിച്ചറിവുകളായി പുതിയ കാല സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ മാറിയിരിക്കുന്നു. കവിതയിലും കഥയിലും ചലച്ചിത്രാസ്വാദനത്തിനും സംവാദങ്ങളിലും എല്ലാം കാഴ്ചയ്ക്ക് പ്രാധാന്യം കൈ വന്നിരിക്കുന്നു. കേട്ട് ആസ്വദിക്കേണ്ട ഗാനങ്ങൾപോലും കണ്ടു കൂടി ആസ്വദിക്കാൻ മലയാളി ശീലിച്ചിരിക്കുന്നു. "ബാഹ്യലോകത്തിന്റെ ദൃശ്യവിസ്മയവും വർണശബളതയും കേന്ദ്ര അനുഭവങ്ങളായി മാറുന്ന ആധുനികാനന്തരസമൂഹത്തിന്റെ സാഹിത്യ ഭാവുകത്വത്തെ നിർവ്വചിക്കാനുള്ള കഴിവ് കാഴ്ച എന്ന രൂപകത്തിനു തന്നെയാണ്."[2] എന്നു വിലയിരുത്തപ്പെടുന്നു. ആധുനികോത്തരതയുടെ നിർണ്ണായഘടകങ്ങളായി കാഴ്ചയേയും അതിന്റെ അധീശത്വത്തേയും എടുത്തു കാണിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. "ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങളുടെ അക്ഷരാർത്ഥത്തിലുള്ള അതിപ്രസരം, ഇതു പടച്ചു വീടുന്ന ബിംബങ്ങളുടെ,

മലയാളപഠനത്തിന്റെ
രീതിശാസ്ത്രം

മലയാള പഠനത്തിന്റെ

രീതിശാസ്ത്രം

എഡിറ്റർ

ഡോ. ജോബിൻ ചാമക്കാല

TURN BOOKS

ഉള്ളടക്കം

ആമുഖം

മലയാളപഠനത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം - ഒരു മുഖവുര
ഡോ. എൻ. അജയകുമാർ ...11

1. **മലയാള ഭാഷാപഠനം**
ഡോ. എം.എസ്. പോൾ ...18

2. **മലയാള സാഹിത്യപഠനം**
ഡോ. അജയൻ പനയറ ...25

3. **ഭാഷാഭേദങ്ങൾ** കെ. രാജേഷ്കുമാർ ...33

4. **മലയാളം ഡിജിറ്റൽ യുഗത്തിൽ**
ഡോ. വിധു നാരായണൻ ...40

5. **മലയാളപഠനത്തിനുള്ള സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**
ഡോ. റ്റി.എം. മാത്യു ...47

6. **സൈബർ ഇടങ്ങളും പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളും**
ഡോ. ജോസ് കെ. മാനുവൽ ...52

7. **തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ- വായനയുടെ ചരിത്രം**
ഡോ. ശ്രീജിത്ത് ജി. ...58

8. **കാവ്യഭാഷയിലെ ഞൊറിവുകൾ**
സജയ് കെ.വി....67

9. **കവിതാപഠനത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം**
ജയകൃഷ്ണൻ പി.ആർ. ...70

10. **ചെറുകഥാപ്രസ്ഥാനം**
സിജി ചാക്കോ ...76

11. **നോവൽസാഹിത്യം**
ഡോ. സെൽവി സേവ്യർ ...81

12. **നാടകപ്രസ്ഥാനം**
മിനി സെബാസ്റ്റ്യൻ ...85

13. **ആത്മകഥ**
ഡോ. ബിജു ജോസഫ് ..91

14. ജീവചരിത്രം രമ്യ ജി. ...95

15. സഞ്ചാരസാഹിത്യം
ഡോ. ബ്രിൻസി മാത്യു....99

16. ഉപന്യാസം
സ്റ്റാർലെറ്റ് മാത്യു 103

17. നിരൂപണം
ഡോ. ജെയ്സൺ ജോസ് ...110

18. സംസ്കാരപഠനം
ഡോ. സി. ആദർശ് ...114

19. വിവർത്തനപഠനം
ഡോ. സുജ എസ്. ...121

20. സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം
ഡോ. ജോബിൻ ചാമക്കാല ...125

21. കോളനിയനന്തരവാദവും പൗരസ്ത്യവാദവും
ഡോ. ഷാജു വർഗ്ഗീസ് ...128

22. ദളിത്‌വാദം
ഡോ. ഒ.കെ. സന്തോഷ് ...134

23. സ്ത്രീവാദം
ഡോ. സി. നോയൽ റോസ് ...138

24. പരിസ്ഥിതിസൗന്ദര്യശാസ്ത്രം
പ്രസാദ് കാക്കശ്ശേരി ...144

25. മാർക്സിസവും സാഹിത്യപഠനവും
ഡോ. ലൂഷി പി.ആർ. ...147

26. ഉപപാദനം
ഡോ. വി.കെ. കൃഷ്ണകൈമൾ ...152

27. മാരാരുടെ നിരൂപണദർശനം
ഡോ. വി.പി. മാർക്കോസ് ...161

28. മലയാളപ്പേടി വെടിയണം
ഡോ. ജോസഫ് സ്കറിയ ...164

ലേഖക പരിചയം ... 167

ജീവചരിത്രങ്ങൾ: ചരിത്രവും ആഖ്യാനവും

രമ്യ ജി.

ബയോഗ്രാഫിയ എന്ന ഗ്രീക്കു പദത്തിൽ നിന്നാണ് ബയോഗ്രഫി (ജീവചരിത്രം) എന്ന പദം ഉണ്ടായത്. ബയോ എന്നതിന് ജീവിതം എന്നും ഗ്രാഫിൻ എന്നതിന് എഴുതുക എന്നുമാണ് അർത്ഥം. ഒരു വ്യക്തിയുടെ ജീവിതത്തെക്കുറിച്ച് മറ്റൊരു വ്യക്തി എഴുതുന്നതാണ് ജീവചരിത്രം. "പ്രത്യേകമനുഷ്യന്റെ ജീവിതത്തിന്റെ ചരിത്രമാണ് ജീവചരിത്രം"[1] എന്ന് ജോൺ ഡ്രൈഡൻ ഈ ശാഖയ്ക്കു നിർവ്വചനം നൽകിയിരിക്കുന്നു. 'മനുഷ്യാത്മാവിന്റെ പരിണാമകഥ" എന്നാണ് ആന്ദ്രെ മൗർവ്വയുടെ നിർവ്വചനം. "കഥാപുരുഷന്റെ മാനസികവളർച്ചയും വ്യക്തിത്വത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകളും വായനക്കാരന്റെ ഹൃദയത്തിൽ ശക്തിയായി പതിയത്തക്കവണ്ണം, അയാളുടെ ബാഹ്യപ്രവർത്തനങ്ങളും ആന്തരികപ്രവണതകളും കലാസുഭഗമായ രീതിയിൽ ആവിഷ്കരിക്കുന്ന ഒരു ജീവിത പുനഃസൃഷ്ടിയാണ് ജീവചരിത്രം"[3] എന്ന് കെ. എം. ജോർജ്ജ് നിർവ്വചിക്കുന്നു.

തെളിവുകളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ഒരു വ്യക്തിയുടെ ജീവിതത്തെ ക്രമമായി അടുക്കി അവതരിപ്പിക്കുന്നു എന്ന സ്വഭാവമുള്ളതുകൊണ്ടുതന്നെ ജീവചരിത്രങ്ങളെ ചരിത്രരചന എന്ന വിഭാഗത്തിലും ഉൾപ്പെടുത്താം. "ചരിത്രം ഒരു കാലത്തിന്റെയോ ദേശത്തിന്റെയോ കഥയാണെങ്കിൽ ജീവചരിത്രം ഒരു വ്യക്തിയുടെ മാത്രം കഥയാണ്"[4] അതേപോലെതന്നെ സർഗാത്മക സാഹിത്യത്തിന്റെ സാദ്ധ്യതകളും ഇവയിലുണ്ട്. സർഗാത്മകവും അനുതാപപരവും ആയ ഉൾക്കാഴ്ചയോടു കൂടി വ്യക്തിത്വത്തെക്കുറിച്ചുള്ള, വ്യക്തിയെക്കുറിച്ചുള്ള അവബോധം പകരാൻ ശ്രമിക്കുന്നതുകൊണ്ട് ജീവചരിത്രശാഖയെ ഭാവനാത്മക ആഖ്യാനമായും കാണാം.

Informative Biography, Critical Biography, Standard Biography, Interprective Biography, Functionalised Biography എന്നിങ്ങളെ ജീവചരിത്രങ്ങളെ വിഭജിക്കാൻ സാധിക്കും. വ്യക്തിമുദ്രയെക്കാളും വ്യക്തിത്വത്തെക്കാളും മറ്റു പല അംശങ്ങൾക്ക് പ്രാധാന്യം കൊടുക്കുന്നത്

ANITHA R
Digital
ANITH
Date: 2
16:46:4